

PARADIS

Série photographique de Denis Cointe et Laurent Cerciati

Format 50 x 75 cm (excepté un tirage de 100 x 150 cm)
Digigraphie sur papier Hahnemühle Baryta
Encadrement caisse américaine chêne

Cette série a été présentée pour la première fois dans le cadre de l'exposition éponyme
à la Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac (Gironde)
du 20 juin au 1^{er} septembre 2019.

Dessiner un jardin consiste d'abord à en fixer les limites, le pourtour distinguant un dedans et un dehors.

Un jardin circonscrit nos promenades mais donne pourtant une impression de liberté, dans une nature mise en scène, idéalisée. Il exprime souvent notre vision du monde. Ses frontières sont poreuses, qu'il s'agisse du nomadisme des plantes, des migrations animales, des sons extérieurs, des vues sur les alentours.

Pour cette série photographique, nous nous sommes intéressés à des jardins, à des parcs, à leurs lisières, intégrant les dynamiques naturelles aux aménagements paysagers. Nous avons porté une attention particulière à ce qui sort du cadre, aux "mauvaises herbes".

Jusqu'aux débuts des années deux mille, cette flore sauvage s'épanouissait exclusivement dans les délaissés, les zones de déprise, les friches. En marge des regards, ces espaces constituent de véritables milieux naturels, réservoirs de biodiversité, tels que le paysagiste-jardinier Gilles Clément les a définis avec la notion de Tiers-Paysage.

Les jardins ont toujours joué un rôle de laboratoire du paysage. Aujourd'hui, la prise en compte et la valorisation de la diversité du vivant suscite de nouvelles visions de notre "relation à la nature". Cette série photographique s'inscrit de fait dans une longue histoire de la représentation de ces paysages, qui s'est longtemps confondue avec une idéalisation de la "nature sauvage", une rêverie pittoresque ou encore un Paradis perdu.

Cet ensemble, articulant des séquences de diptyques, triptyques et images seules, déploie des cheminements tant physiques qu'intérieurs.

En parcourant ces espaces, réunis ici comme en un seul jardin imaginaire, nous avons souhaité révéler de possibles connivences entre des promeneurs et les paysages qu'ils habitent pour un moment, leurs textures, leur lumière diffuse, leur temporalité propre.

Les mots jardin, paradis, ont un sens commun : un enclos, protecteur, au sein duquel on accueille ce que l'on a de plus précieux.































































Cette série photographique a été présentée avec un ensemble d'installations (vidéo, son, sculpture, texte).
Les images suivantes documentent la sculpture de Laurent Cerchat et les dispositifs vidéo de Denis Cointe.



Friche #1, sculpture, papier, 2019



Friche du Barail, moniteur vidéo 55'', boucle, 2019



Forêt primaire Pacific Rim, vidéoprojection grand format, boucle, 2019



Lieux invisibles #1, diptyque video, 2019

Denis Cointe, plasticien, metteur en scène et réalisateur

Après avoir mené une expression picturale durant une dizaine d'années, Denis Cointe développe un travail qui s'étend des arts visuels (photographies, vidéos/installations) aux arts vivants (spectacles/performances). Il a fondé en 2009 la compagnie TRANSLATION qui a notamment mis en scène deux textes inédits de Marie NDiaye (*Die Dichte, Délivrance*), au travers d'expérimentations transdisciplinaires. Depuis quelques années il s'engage également vers l'essai cinématographique et vient de terminer le film *Ouzoum*, produit par l'atelier documentaire. Denis Cointe propose un travail d'évocation autour de la trace, de l'absence, dans une approche contemplative et une économie de signes.

Laurent Cerciat, plasticien

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, co-fondateur du Lieu d'art À suivre (production et diffusion d'art contemporain) à Bordeaux de 2004 à 2011. À travers supports audiovisuels, sculptures, installations, ou création de jardins, le travail plastique de Laurent Cerciat questionne notre rapport à la nature, par une référence fréquente à l'histoire des jardins, des paysages et une attention particulière à la végétation spontanée en milieu urbain. En collaboration avec l'ethnobotaniste Moutsie Claisse, il a conçu et diffusé l'exposition itinérante *Jardins de trottoir*. Laurent Cerciat propose régulièrement des expositions personnelles et collectives, il mène également des projets pédagogiques de sensibilisation à l'art et à l'environnement.